

LA COMPAGNIE DES ARCHES  
PRÉSENTE



**MA  
CHAMBRE  
FROIDE**

de Joël Pommerat

MISE EN SCÈNE  
ANNE VASSALLO

# MA CHAMBRE FROIDE DE JOËL POMMERAT

mise en scène: Anne Vassallo

Marc Antoine

M. Blocq, le propriétaire des sociétés - l'employé de l'abattoir

Sylvie Boucher

Jean-Pierre, chef boucher - l'infirmière

Elizabeth de Dumast

Adeline, chef comptable - la mère supérieure

Caroline Le Peltier

Claudie, caissière

Susan Moreau

Chi, manutentionnaire - le grand frère d'Estelle.

Caroline Paris

Estelle, femme de ménage, employée à tout faire

Françoise Spengelin

Alain, boucher

Angélique Vichot

Nathalie, caissière - La soeur du couvent - le directeur de l'abattoir

Réalisation des vidéos: Cédric Harrang

Décors & choix des musiques: la Troupe

Communication: Marc Antoine, Cédric Harrang, Caroline Paris, Anne Vassallo

Lumières: Anne Vassallo

SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE DES ARCHES À LOUVECIENNES (78)  
LES 27, 28, 29 NOVEMBRE, ET IER DÉCEMBRE 2024.  
DURÉE DU SPECTACLE : 1H45

À PARTIR DE 14 ANS

## RÉSUMÉ

10 ans après les événements tragiques qui ont marqué la vie du magasin, Claudie raconte la vie d'Estelle à partir du petit cahier que cette dernière a laissé derrière elle avant de disparaître.

Estelle est employée dans une superette. Exploitée sans aucun scrupule par ses collègues, l'énigmatique Estelle s'évade grâce à ses rêves de vivre d'autres vies. Leur patron, détesté de tous et malade annonce sa mort prochaine non sans avoir légué l'ensemble de ses sociétés aux salariés de la superette à la seule condition de leur engagement à célébrer sa mémoire chaque année. Estelle y voit une occasion de vivre ses rêves et de s'évader enfin de la façon la plus troublante.

A la façon de Joël Pommerat, ce conte moderne se visite par différents niveaux : feuilleton biopic, drame social et psychologique, intrigue économique-policière. Dans leur monde à la fois difficile et poétique, les intentions des personnages se révèlent derrière leur ambiguïté aussi angoissante que comique.





## PROPOS ET MISE EN SCÈNE

### La vie rêvée d'Estelle.

Le spectacle s'ouvre sur une scène qui se déroule environ 10 ans avant les faits, soit 20 ans avant la narration et qui donne les clés de la personnalité d'Estelle.

Adeptes des déguisements, cherchant "à voir et à montrer ce qu'on ne voit pas en temps normal", Estelle se met dans une position extérieure à tous et à tout ce qui se joue dans la réalité. Se grimant en permanence, elle ne trouve pas sa place. Employée à tout faire, soumise aux autres, elle souffre du manque de considération et d'affection des gens qui l'entourent. Ses collègues, ses proches profitent d'elle éhontément.

L'engagement pris envers son patron Mr Blocq, mourant, de célébrer sa mémoire est l'occasion pour Estelle de monter un projet de théâtre dans lequel elle embarque ses collègues contre leur gré. Cette pièce de théâtre est l'ultime chance de vivre autrement sa réalité. Mais c'est sans compter sur les obstacles que l'équipe va rencontrer. À force, pour ce projet auquel elle tient par-dessus tout, elle se transforme en un double maléfique incarné par son jeune frère. Elle maltraite alors à son tour ses collègues en les intimidant, en les menaçant jusqu'au point de non-retour, quand son mari est retrouvé mort dans la chambre froide du magasin...

Ce moment devient l'acmé du mal-être et de la confusion pour Estelle. Elle n'a plus aucun contrôle sur son double et ne sait pas si elle/il a tué son mari. Elle fuit et ne retrouvera l'apaisement que quand elle apprendra que c'est son voisin qui a tué le mari violent. Mais c'est une autre histoire.

### Le jeu de la manipulation.

Claudie raconte cette histoire folle 20 ans plus tard. Elle donne son point de vue, partage ses choix de fiction. Elle est la metteuse en scène de cette histoire et donne à vivre sa temporalité des épisodes.

Claudie est l'opposé d'Estelle. Elles ont des choses qui les rapprochent mais usent de mécanismes bien différents.

Claudie, comme Blocq et Estelle constituent le trio central. Avec d'autres personnages (Chi qui ne parle peut-être pas si mal le français que ça, Alain qui se donne les moyens de réussir), ils ont pour point commun d'être des maîtres de la manipulation.

### Les crêtes de la violence.

Quand les choses échappent aux personnages, les mécanismes les plus sordides se mettent en place. Entre abus de pouvoir, manipulation, exclusion, menace, meurtre, quelle place laissent-ils à des positions mesurées ? Comment les personnages jouent-ils de leur libre arbitre quand il n'y a plus d'issue ? Sont-ils vraiment conscients du bien et du mal qu'ils génèrent ?

Interroger la société par la place qu'y occupent celles et ceux que l'on ne voit pas.  
La progression du récit interroge la condition des plus précaires et interpelle sur les violences sur le lieu de travail, les personnages évoluant entre solidarité et sadisme.

La place du spectateur.

Comme souvent dans les pièces d'Anne Vassallo, les spectateurs font partie du dispositif scénique en incarnant un écho particulier à la progression de l'histoire.

Au plus proche des comédiens, ils deviennent complices des collègues tortionnaires, voyeurs des rêves intimes d'Estelle et retrouvent un certain équilibre grâce au fil narrateur de Claudie.

Narration sous forme d'épisodes.

La narration sous forme de feuilleton porte une lumière crue sur les dysfonctionnements des individus, leur limite à fonctionner de manière collective et nous embarque dans des moments oniriques sublimés par les montages vidéo.

Les vidéos.

Le rêve et le théâtre sont les moteurs d'Estelle pour s'évader de sa condition. Les rêves, en séquences vidéo dans le spectacle, constituent un monde idéal où on lui porterait l'attention, le respect, l'amour qu'elle aimerait recevoir mais qui retombe méchamment à plat dans la vraie vie.

Décors minimalistes, mise en lumière.

La pièce progresse dans un espace flanqué au milieu du public et divisé en plusieurs zones par une lumière géométrique. Ce dispositif met à nu les relations qui se jouent à l'intérieur et à l'extérieur du petit supermarché grâce à la subtilité de ce jeu de lumières, la fluidité des transitions et le minimalisme des décors/accessoires.







## SPECTACLES PRÉCÉDENTS

mis en scène Anne Vassallo

- 2023 - 2024 : **Qui est le véritable Inspecteur Hound** de Tom Stoppard  
Festival des Arches Louveciennes, Festival "Coups de Théâtre à Houdan",  
Salle Camille Saint-Saëns de Louveciennes, Festival de théâtre amateur de Suresnes
- 2023 : **Birthday Happy ! Mister Molière** de Jean-Baptiste Poquelin et Caroline Le Peltier  
Festival des Arches Louveciennes, Visites théâtralisées du Musée-Parc de Marly-le-roi,  
Salle des fêtes Domercy-sur-Cure (89),  
La Montgolfière, pour l'association EDI de Vaucresson (92), Festival de Bièvres (91).
- 2021 : **Building** de Léonore Confino, non-joué.  
**Marathon de lecture "Ecrivains voyageurs, explorateurs"**, Louveciennes.
- 2018 : **Huit Femmes** d'après Robert Thomas
- 2016 : **Odyssée** d'après Homère - texte de Sirine Majdi
- 2015 : **Trailerpark** de Russell Banks  
(pas exploité car refus des droits)
- 2014 : **L'Eventail (modifié)** de Carlo Goldoni.
- 2013 : **Une Saison sans Palourdes (titre provisoire.)**  
création collective orchestrée par Caroline Le Peltier.
- 2012 : **12 Hommes en colère** de Réginald Rose.
- 2011 : **Le Cabaret L'oeuf à la coque fait sa toile.**
- 2010 : **Le Songe d'une Nuit d'été** de William Shakespeare.
- 2009 : **La Danse des Varlet**  
création collective retraçant l'histoire de la machine de Marly.
- 2008 : **Raconte-moi une histoire**  
création à partir des témoignages de retraités résidents de Saint Joseph, Louveciennes.
- 2007 : **Vies chavirantes, vies chavirées**  
mise en scène par Karine Thomassin.
- 2006 : **Le Lavoir** de Dominique Durvin et Hélène Prévost.
- 2005 : **Musée Haut – Musée Bas** de Jean-Michel Ribes.

# FICHE TECHNIQUE

## PLATEAU :

Si possible, scène en bi-frontal,  
longueur : 10m et ouverture de 4m.

Mais spectacle adaptable à toute salle,  
avec une scène de 8m d'ouverture et 5m de profondeur.

## SON :

Ordinateur Mac

## LUMIÈRES :

Beaucoup de zones

Découpes x 5

Projecteurs: 500 ou 650 x 8 et 1000 x 3

Gélatines: Références "Lee filters" 203, 187, 206

## MUSIQUES :

les extraits de chansons sur les scènes du petit frère d'Estelle  
sont utilisés avec l'aimable participation du groupe "Les ShoT"

## VIDÉOS :

Nous avons la possibilité de projeter sur un tissu blanc. Nous  
pouvons aussi projeter sur un écran qui serait fourni à une place à  
déterminer suivant la salle.

